

ÉTABLISSEMENTS TÉMOINS 2024/2025

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
PORTEUR DE PROJET :
TEXTILES D'HABILLEMENT,
LINGES DE MAISON
et CHAUSSURES



Sommaire

- P2 :** TLC, quels enjeux ?
- P3 :** Pourquoi éduquer aux TLC ?
- P4 :** Quels objectifs pédagogiques ?
- P5 :** Un cadre idéal pour mener un projet TLC : *Établissements Témoins*
- P5 :** Zoom sur un nouvel éco-organisme : *Re_fashion*
- P6 :** Une méthodologie de projet adaptée à la problématique
- P10 :** Ressources et partenariats
- P12 :** Comment participer ?

TLC, quels enjeux ?

Commençons par l'acronyme : **TLC** !

Cela englobe les **T**extiles d'habillement, le **L**inge de maison et les **C**haussures.

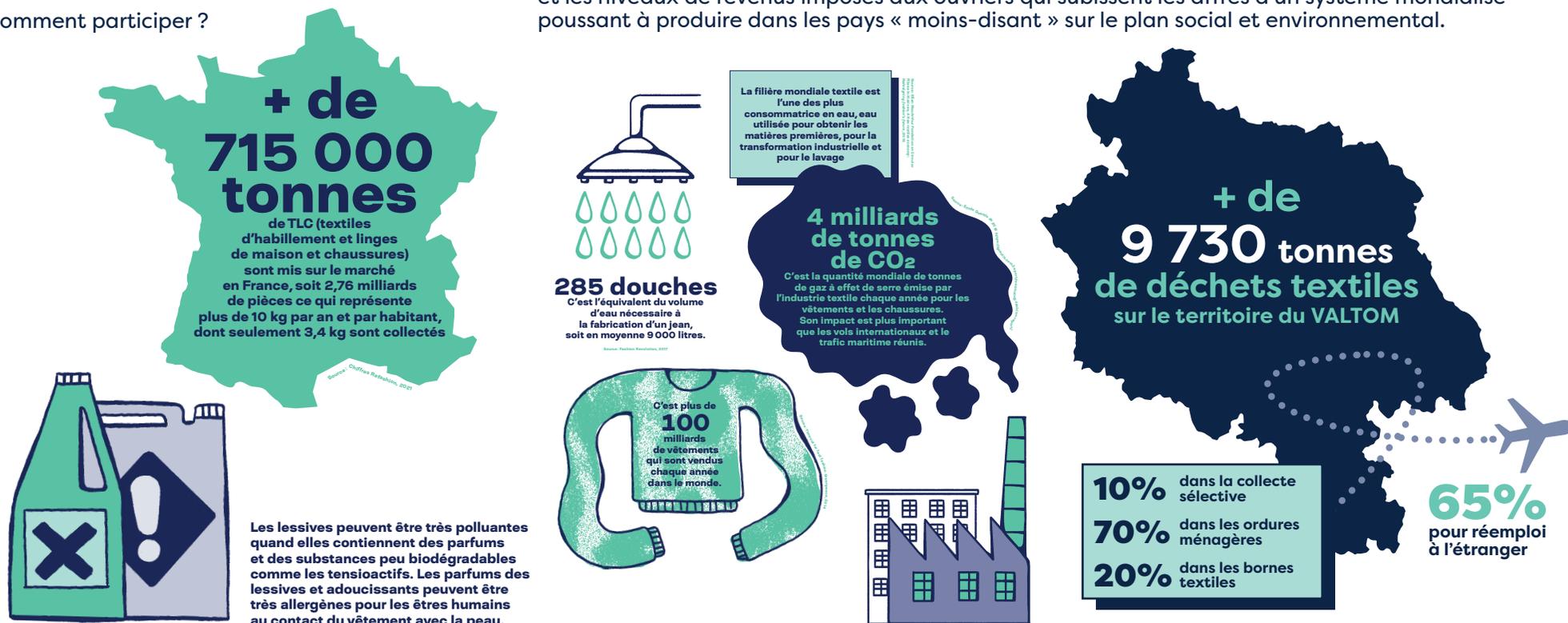
Avant de comprendre pourquoi cet acronyme fait son apparition dans un dossier pédagogique, quelques éléments de contexte.

L'industrie du textile est très fortement carbonée et serait responsable de 2 % à 10 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre, dont la plus grande part est imputable aux procédés de fabrication énergivores.

En France, bien que la part des émissions de l'industrie textile soit relativement faible, la délocalisation massive des activités de production contribue considérablement à augmenter l'empreinte carbone.

Au niveau du territoire du VALTOM, malgré des possibilités de dons, réemploi et recyclage, c'est encore 80% des textiles qui finissent dans la filière des ordures ménagères.

Par ailleurs, l'industrie textile est régulièrement critiquée pour les conditions de travail et les niveaux de revenus imposés aux ouvriers qui subissent les affres d'un système mondialisé poussant à produire dans les pays « moins-disant » sur le plan social et environnemental.



Les conséquences environnementales néfastes de la mode sont multiples : consommation excessive d'eau, pollutions des sols et des eaux, propagation de microplastiques, utilisation massive de pesticides pour la culture du coton, production de déchets toxiques, etc.

Ces dérives sont en grande partie imputables à la mode éphémère, la fast fashion, bientôt remplacée par l'ultra fast fashion, qui assimilent le vêtement à un produit jetable et incitent à la surconsommation. Certaines marques commercialisent chaque jour plus de 7 000 nouvelles références.

Les Etats et les législateurs tentent de réagir mais semblent dépassés par un système ultra-mondialisé où chacun, du producteur au consommateur, en passant par le revendeur ou le publiciste, a sa part de responsabilité.

Les jeunes, quels que soient leur âge, sont devenus, notamment via les réseaux sociaux, une cible prioritaire : entre l'incantation de la mode, du paraître et du statut social et la conscience environnementale voire l'éco-anxiété, les contradictions nous concernent tous et interrogent notre rapport au monde.

D'un point de vue éducatif, le sujet est tout autant d'actualité que sensible : il mérite d'être abordé sans dogmatisme mais avec une posture d'ouverture et d'éducation à la complexité. Afin de vous permettre de continuer à mener des projets en phase avec l'évolution de la société dans laquelle se construisent vos élèves, nous vous proposons d'inclure cette nouvelle entrée thématique dans le dispositif Établissements Témoins.

Pourquoi éduquer aux TLC ?

Il fut une époque où éduquer aux textiles se limitait à enseigner à coudre ou à tricoter. Ce savoir-faire est loin d'être révolu et garde toute sa pertinence dans une approche "do it yourself" dont reste friand une partie de la jeunesse. La même jeunesse qui peut se retrouver à la fois matraquée par la fast-fashion, se donner bonne conscience en revendant et achetant des habits sur des plateformes en ligne et être touchée par une éco-anxiété bien légitime.

En 2024, éduquer aux textiles, donc plus largement aborder dans un contexte éducatif la question de la mode et par conséquent des choix de consommation et de son rapport au monde est une formidable opportunité transversale à de nombreuses entrées pédagogiques.

L'éducation aux TLC traverse les questions environnementales, culturelles, économiques et sociales tout en développant des compétences pratiques et en encourageant la créativité.

Un projet pédagogique TLC, c'est permettre aux élèves de développer une grande diversité des compétences :

Autonomie et créativité

Apprendre à travailler avec les textiles donne aux élèves les compétences pour créer leurs propres vêtements, décorations et objets utiles. Cela favorise leur autonomie et encourage leur créativité.

Transition écologique

L'industrie textile a un impact considérable sur l'environnement, de la production de matières premières à l'élimination des déchets. En éduquant aux TLC à travers un projet, on peut sensibiliser les élèves aux impacts de leur consommation, au recyclage et ouvrir le débat sur les choix et leurs conséquences.

Promotion de l'artisanat

L'éducation aux textiles peut encourager l'appréciation de l'artisanat local et traditionnel, préservant ainsi les techniques et les savoir-faire qui peuvent être remis au goût du jour, avec pourquoi pas la création de vocations.

Savoirs-faire manuels

Travailler avec les textiles implique souvent des compétences pratiques telles que la couture, le tricot, le tissage, etc. Ces compétences peuvent être utiles dans la vie quotidienne et ouvrir à une alternance de pratiques dans une société où l'écran prime comme occupation principale.

Expression culturelle

Les textiles sont souvent porteurs de significations culturelles et historiques. En éduquant sur les textiles, on peut explorer la diversité des traditions vestimentaires et des motifs, permettant ainsi de mieux comprendre et apprécier les différentes cultures.

Quels objectifs pédagogiques ?

Les objectifs pédagogiques liés au domaine textiles de maison, linges d'habillement et chaussures peuvent varier en fonction du niveau d'enseignement, des programmes et des compétences visées.

Cependant, voici quelques **objectifs généraux** adaptés au cadre d'un projet pédagogique liés au TLC :

1. Connaissance des Matériaux :

Comprendre les différentes fibres textiles, tissus et matériaux utilisés dans l'industrie TLC. Cela peut inclure la connaissance des propriétés physiques, chimiques et mécaniques des matériaux.

2. Découverte et pratique des techniques de production :

Acquérir des compétences pratiques dans les techniques de production textile, telles que le tissage, le tricotage, la teinture, l'impression et la finition des tissus.

3. Conception et créativité :

Développer la capacité des élèves à réparer, recréer, concevoir et réaliser des produits textiles en tenant compte des enjeux environnementaux, sociaux et économiques.

4. Économie circulaire et développement durable :

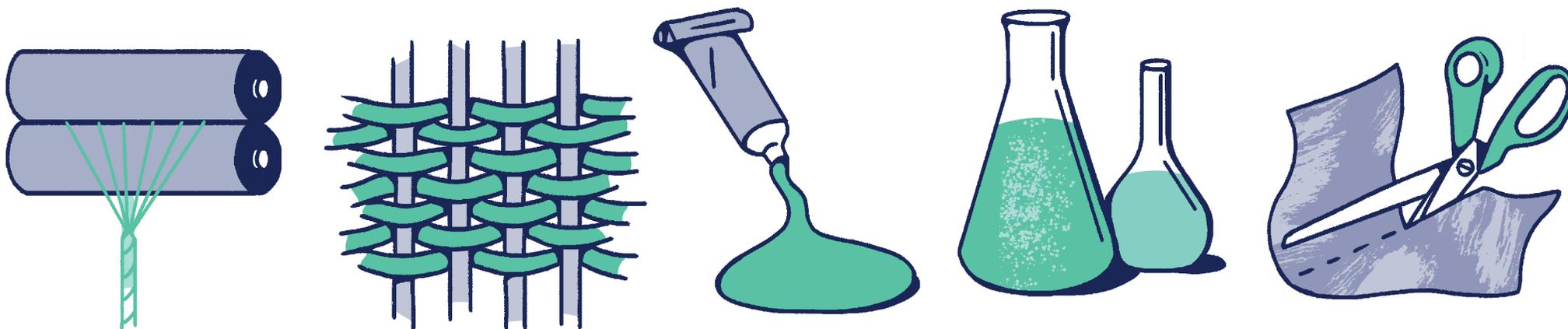
Sensibiliser les élèves aux enjeux de durabilité dans l'industrie textile, y compris les aspects environnementaux, sociaux et éthiques. Encourager des pratiques responsables.

5. Filières et recyclage :

Connaitre les différents acteurs de la filière, pratiquer le tri des TLC à travers une action de collecte mis en place au sein de l'établissement.

6. Communication et production :

Développer des compétences en communication visuelle et écrite pour présenter des réalisations menées durant le projet.



Ces objectifs pédagogiques peuvent être adaptés en fonction du niveau d'éducation (primaire, secondaire, supérieur), du **type de programme** (technique, artistique, scientifique...) et des **spécificités du contexte éducatif**.

Un cadre idéal pour mener un projet TLC : Établissements Témoins

Le dispositif Établissements Témoins, articulé autour de la réduction des déchets, existe depuis 2008. Toutes les années scolaires, c'est environ 25 établissements éducatifs (écoles, collèges, lycées, accueil de loisirs, maisons familiales, IME, établissements d'études supérieures...) qui sont accompagnés.

Ce dispositif est financé par le VALTOM et mené en partenariat avec l'Education Nationale et le REEA (Réseau d'Education à l'Environnement en Auvergne).

Pour mener votre projet d'éducation au développement durable sur la thématique des textiles, vous bénéficiez :

- de l'accompagnement pédagogique, technique et méthodologie d'un.e animateur.trice environnement du REEA spécialisé sur le sujet,
- d'un volume de 8 interventions à la demi-journée, ces interventions sont intégralement prises en charge par le VALTOM,
- votre projet pourra être valorisé dans le cadre du Magazine Établissement Témoinset via les syndicats de collecte auprès de Re_fashion.



Fabrication d'un tawashi à partir de textiles réutilisés

Un cadre réglementaire et un nouvel éco-organisme : Re_fashion

Depuis janvier 2023, les **produits textiles devront se plier à l'obligation de traçabilité** instaurée par décret **en application de la loi AGEC** (loi anti-gaspillage pour une économie circulaire).

La loi AGEC a également mis en place **l'exigence de nouvelles mentions concernant les règles de tri des vêtements et chaussures usagés sur les étiquettes des produits**, au 1er janvier 2023.

Re_fashion est l'éco-organisme de la filière à Responsabilité Élargie du Producteur (REP) **des Textiles d'habillement, Linge de maison et Chaussures (TLC)**, agréé par les pouvoirs publics français et **financé par les metteurs en marché au travers d'éco-contributions**.

Re_fashion assure ainsi la prise en charge de la **prévention et de la gestion de la fin de vie de leurs produits grand public mis sur le marché français**. Sa mission est de fédérer tous les acteurs de la filière pour notamment **développer l'éco-conception, la réutilisation, la réparation et le recyclage des TLC** en optimisant la gestion des ressources matières, financières et humaines.

A l'échelle territoriale, le VALTOM, en coopération avec ses EPCI de collecte, a enclenché un partenariat avec Re_fashion.

Une méthodologie de projet adaptée à la problématique

Le dispositif Établissements Témoins vous permet, avec l'accompagnement d'un.e animateur.trice environnement spécialisé sur le sujet, d'aborder des problématiques de réduction des déchets en mode projet.

Nous vous proposons ci-après les principes fondamentaux des méthodes pédagogiques proposées, ainsi que **3 PISTES DE PROJETS POUR 3 NIVEAUX SCOLAIRES DIFFÉRENTS.**

Déroulement d'un projet et approches pédagogiques

Chaque projet étant par essence spécifique, nous ne vous proposerons pas ici de déroulement type ou programme "clé en main".

Dans une logique d'EDD, le dispositif vous permet de mener votre projet en pédagogie active pour favoriser l'apprentissage à travers la réflexion et l'action.

Les approches pédagogiques seront donc extrêmement variées et adaptées en concertation entre vous et l'animateur.trice environnement qui vous accompagnera : représentations initiales, évaluation des connaissances, observation et réflexion, débat, coopération, approches sensorielle, déductive, géographique, scientifique, ludique, artistique, créative, cognitive, systémique...

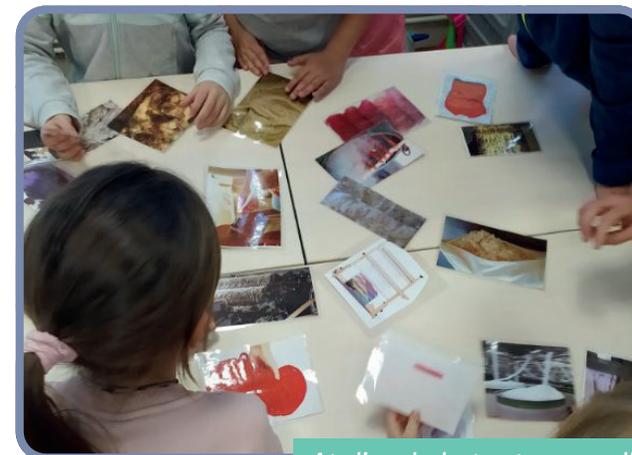
Outils et activités pédagogiques

L'animateur.trice environnement qui vous accompagnera saura vous proposer une grande diversité d'outils et activités pédagogiques à adapter à vos différents contextes éducatifs et projets.

En voici une liste non exhaustive :

- **Photolangage** spécifique aux textiles
- **Sacs à toucher** matières textiles.
- **Malette** de réalisation de **teintures végétales**.
- **Loto des matières** (végétales, animales, synthétiques).
- **Mémory** : associer la matière à son animal ou végétal d'origine.
- **Le jeu de la Ficelle** : le voyage d'un vêtement en mode coopératif.
- **Kit pédagogique Re_fashion**
- **Les étapes de transformation de la laine** de mouton : nettoyage, cardage, filage, feutrage (étapes réalisées avec les élèves).
- **"Mon armoire à la loupe"** : regarder en amont son armoire chez soi, identifier ce que je porte régulièrement, pas souvent et jamais, échanges en classe sur les observations de chacun, travail de classement en groupe à partir de vêtements amenés. Faire émerger les actions suivantes : garder, donner, réparer et jeter.
- **"Le voyage d'un jean"** : (de la matière première au vêtement).
- **De quoi est composé mon vêtement** : lecture et décryptage des étiquettes.
- **Atelier d'études des logos et des labels.**
- **Constitution et analyse des consommations textiles annuelles** dans différents pays.
- **Jeu de rôle** : à partir d'une mise en situation, les élèves incarnent différents rôles d'acteurs concernés par la problématique textile (producteur de coton, de chanvre, de fibres plastiques (recyclé et non recyclé, designer, fabricants, représentant de marques (éco responsables ou non éco responsables, locales ou non), les consommateurs, les "recycleurs", les réutilisateurs, les différents revendeurs, association de défense des consommateurs, les intermédiaires dans la fabrication, élus, gérants de grande surface, vendeur de marché...)

- **"Mon Jean à la poubelle ?"** : conséquences environnementales et sociales des déchets textiles / enquête et recherche sur les circuits de valorisation.
- **Moyens** (existants et /ou demandés)
 - Stock de textiles
 - Matériel de transformation de la laine
 - Matériel pour la réalisation d'objets textiles recyclés
 - Matériel de couture (fil, aiguilles, machine à coudre)
 - Légumes pour la teinture et les pinceaux.
- **Évaluation de l'action** (critères et modalités)
 - Réalisation de fiches de synthèse des ateliers
 - Transmission aux autres élèves ou parents
 - Evaluation des savoirs faire manuels
 - Réalisation de fiches action
 - Évaluation de la participation et des ressentis
 - Nombre de partenaires contactés / dynamique de la communauté éducative
 - Durabilité de l'action après projet dans le collège
 - Fiche d'évaluation spécifique au dispositif Établissements Témoins en fin de projet



Atelier de la tonte au pull

Niveau Cycle 3

Détricotons nos textiles !

• Objectifs pédagogiques

- Appréhender les différentes matières qui constituent nos textiles et être capable de les différencier.
- Prendre conscience de la consommation de textiles et de son impact environnemental et social.
- Distinguer les différents acteurs de la filière textile.
- Sensibiliser aux devenir des textiles, notamment ceux qui finissent dans les ordures ménagères.
- Définir réemploi, réutilisation, recyclage et ainsi réaliser des actions pour expérimenter la valorisation d'un textile.
- Devenir acteur de la filière textile en mettant en place une action concrète de réduction des déchets textiles.

• Liens avec le programme scolaire Socle concerné (matières, domaine)

- **Arts plastiques** : expérimenter, produire, créer, mettre en œuvre un projet artistique
- **Questionner le monde** : pratiquer des démarches scientifiques, imaginer, réaliser, s'approprier des outils et des méthodes, adopter un comportement éthique et responsable ; provenance des matières textiles.
- **Les différents matériaux** : fibres naturelles / fibres synthétiques ; textile d'origine animale ou d'origine végétale.
- **Mathématiques** : mesures lors de la couture (géométrie lors du traçage/ calcul/conversions) / travail sur les prix des articles / pourcentage lors de lecture d'étiquettes.
- **Français** : rédaction de fiches de synthèse (schéma/mise en page/orthographe).

• Un exemple de déroulement de projet mené avec des cycles 3

- Représentation initiale des élèves : photo langage ou amener des habits à trier.
- Evaluation des connaissances : Qu'est-ce qu'un tissu, un vêtement ? En quelle matière est-il constitué, lien avec les matières premières ?
- Apports pédagogiques sur les TLC en fonction du thème choisi en concertation avec l'animateur et l'équipe pédagogique.
- Choix et mise en place d'actions concrètes (réalisation d'ateliers pratiques de tri, de fabrication de produits textiles recyclés...)
- En fonction des discussions et des échanges, prolongement du projet par une action durable de réduction des déchets textiles (troc aux vêtements, collecte solidaire, mise en place d'un "réseau" seconde main dans l'école entre les élèves, réemploi textile pour aller vers le zéro déchet ...)

• Pistes d'actions envisageables Livrables/Prolongements

- Pour concrétiser l'apprentissage dans une démarche zéro déchet, fabrication pour la fête de l'école d'objets issus du réemploi textile pour aller vers le zéro déchet (tawashi, totebag, beewrap, mouchoirs en tissu...)
- Œuvre d'art en réemploi textile.
- Organisation d'une expo-vente d'objets réalisés par les élèves de l'école (présentation, élaboration de fiches techniques de présentation des produits par les élèves, réflexions mathématiques sur la fixation de prix...)
- Mise en place d'une armoire à don.
- Mise en place d'une collecte de TLC annuelle.
- Transmission des apprentissages aux autres classes de l'école.



Chaussures décorées pour devenir des accessoires de théâtre d'improvisation



Éponge tawashi réalisée à partir de chaussettes



Marionnettes à partir de chutes de tissus et de couverts en bois



Décoration et mise en place d'une armoire à dons

Niveau COLLÈGE

Mon vêtement, mon identité et ma planète.

• Objectifs pédagogiques

(objectif principal / objectifs secondaires)

- Comprendre les processus et les impacts de fabrication des textiles
- Identifier les différentes matières
- Identifier les circuits et mode de production des textiles
- Identifier les impacts environnementaux, sociaux et économiques liés à l'industrie textile.
- Questionner son rapport aux textiles
- S'identifier et se positionner face à la mode et la fast fashion
- Comprendre le lien entre la "tendance" société et le constat déchet textile et réfléchir aux solutions ou leviers de changements possibles.

• Liens avec le programme scolaire Socle concerné (matières, domaine)

Français

- Questionner le monde, les matières.
- le développement des compétences langagières orales : Se chercher, se construire.
- Vivre en société, participer à la société.
- Regarder le monde, inventer des mondes.
- Agir sur le monde.
- Mettre en œuvre un projet.

Physique-chimie

- Organisation et transformations de la matière.
- Adopter un comportement éthique et responsable.

Sciences de la vie et de la Terre

- La planète Terre, l'environnement et l'action humaine.

Technologie

- Une dimension socioculturelle qui permet de discuter les besoins, les conditions et les implications de la transformation du milieu par les objets et systèmes techniques. Les activités sont centrées sur l'étude de l'évolution des objets et systèmes et de leurs conditions d'existence dans des contextes divers (culturels, juridiques, sociétaux notamment).
- **Un exemple de déroulement de projet mené avec un public au Collège**
 - Représentation initiale sur le milieu du textile et de la mode "Mes habits et moi" : questionner le rapport à l'habillement et à son identité
 - Exploration des connaissances et acquisition d'une culture commune par la découverte d'ateliers : " Voyage à travers la filière textile"
 - Définition du vêtement et du tissu
 - L'habillement et l'identité : une appartenance culturelle
 - Panorama des matières premières (de la plante à la chimie) : origine, mode de production, transformation, invention
 - Les déchets textiles : que deviennent nos vêtements ?
 - S'engager à son échelle dans une consommation plus responsable : découvertes d'alternatives et d'actions à mener
 - Temps d'animation, de débats, d'échanges argumentés et discussion à visée philosophique pour la construction de sa propre pensée par rapport à la thématique. Apport pédagogique supplémentaire.
 - Choix des actions/mise en place avec les élèves et l'équipe pédagogique dans le cadre d'une démarche participative et créative.

- Validation du projet auprès de la communauté éducative.
- Réalisation du projet : création d'un livrable ou d'un événement sur la thématique des TLC : visites de lieux, mise en lien avec des métiers, création de supports, ou d'une œuvre d'art.
- Valorisation auprès de la communauté éducative

• Pistes d'actions envisageables Livrables/Prolongements

- Rétrospective ou exposition de l'histoire de la mode à travers les âges (depuis les années 20) et impacts sur la filière.
- Forum des métiers autour de la filière textile.
- Mise en place d'une armoire à don.
- Organisation d'une expo-vente de produits fabriqués dans le collège.
- Troc aux vêtements, Collecte solidaire, mise en place d'un "réseau" seconde main dans le collège entre les élèves.
- Mise en place d'une collecte de TLC annuelle avec jeu concours.
- Transmission des apprentissages aux autres classes du collège.
- Création d'un atelier couture au collège.



Exemple d'une collecte de textile au collège

Niveau LYCÉE

Mon look, mon style, mon engagement

• Objectifs pédagogiques (objectif principal / objectifs secondaires)

- Sensibiliser aux impacts de l'industrie textile et aux impacts liés aux modes de consommation.
- Sensibiliser au tri / réemploi / valorisation des textiles.
- Faire connaître les filières locales de récupération des textiles usagés.
- Savoir identifier les différents écolabels et comprendre les éco scores
- Identifier les acteurs liés aux vêtements.
- Rendre les élèves à leur tour acteurs pour sensibiliser un public plus large au tri / réemploi / valorisation des textiles.
- Valoriser une action en faveur de la réutilisation des textiles usagés menée sur le territoire.
- Se questionner sur l'impact de nos choix vestimentaires
- S'engager en conscience en tant que consommateur

• Liens avec le programme scolaire Socle concerné (matières, domaine)

Sciences

- Chimie des textiles : Étude des propriétés chimiques des fibres textiles, des colorants et des processus de teinture.
- Physique des textiles : Compréhension des propriétés physiques des textiles, telles que la résistance à la traction, l'élasticité et la conductivité thermique.

Arts appliqués et Arts plastiques :

- Design textile : Approfondissement des compétences en design textile, y compris la création de motifs, l'utilisation de différentes techniques de teinture et d'impression.
- Fabrication de vêtements et d'accessoires : Apprentissage avancé des techniques de couture et de construction de vêtements et d'accessoires, ainsi que l'exploration de la modélisation et de la conception de patrons.
- Histoire de l'art textile : Étude approfondie de l'histoire de l'art textile à travers différentes cultures et époques, mettant en lumière des artistes et des mouvements significatifs.

Technologie :

- Technologie des textiles avancée : Approfondissement des connaissances sur les différentes fibres et techniques de fabrication textile, ainsi que l'étude des innovations technologiques dans l'industrie textile moderne.
- Durabilité et innovation : Exploration des défis et des opportunités liés à la durabilité dans l'industrie textile, ainsi que l'étude des nouvelles technologies et des matériaux innovants.

Éducation à la consommation :

- Analyse des tendances du marché : Étude des tendances actuelles dans l'industrie textile, y compris les préoccupations liées à la mode rapide et les efforts pour promouvoir la durabilité et l'équité dans la production textile.
- Éthique de la consommation : Discussion sur les questions éthiques et sociales liées à la production et à la consommation de textiles, et exploration des moyens de consommer de manière plus responsable.

• Exemple de déroulement d'un projet (principales étapes, et ateliers possibles) :

- Immersion et prise de représentations évaluation des connaissances préalables : photolangage
- Sensibilisation aux impacts des filières TLC (fabrication, utilisation, fin de vie) : voyage d'un jean's, calculez l'éco score de nos vêtements
- Questionnement et approfondissement : la mode : comment s'habiller au lycée (débat philosophique) et/ou Débats autour des gestes de consommation du quotidien : réemploi, réutilisation, charte du consommateur, publicité, réseaux sociaux, mode, achats en conscience, fabrication et réparation, utilisation d'un Jeux de rôle Fast Fashion
- Autre apport de connaissance : la prévention des déchets, quelles solutions existent, rencontre avec une ressourcerie et/ou une friperie ?
- Choix commun et mise en place d'une action concrète de prévention des déchets : troc de vêtements au lycée, défi textile...

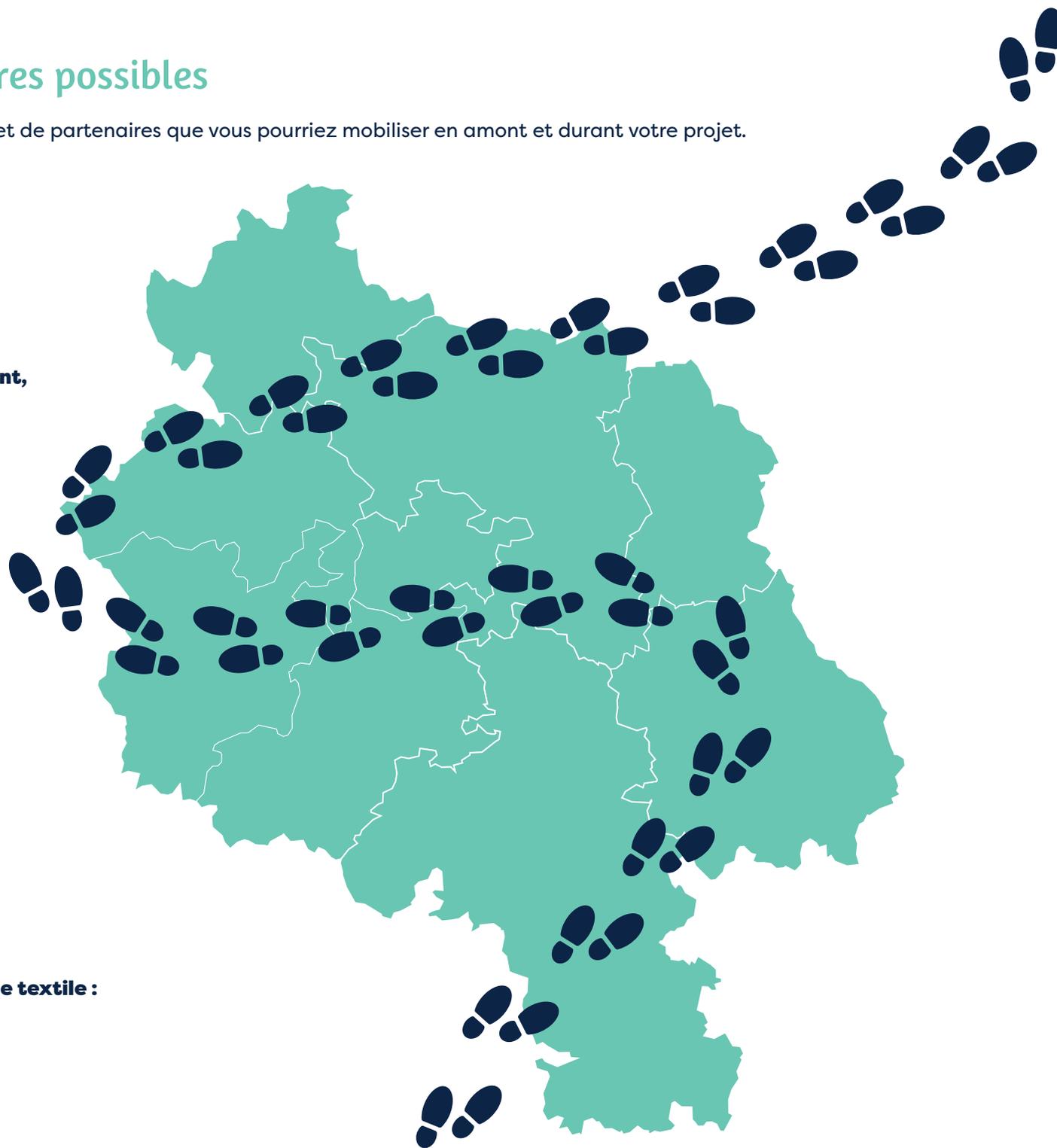
• Pistes d'actions envisageables Livrables/Prolongements

- Atelier couture : réparation de vêtements endommagés et transformation de vêtements
- Défi Textile : collecte dans l'établissement et don à d'autres structures
- Friperie éphémère
- Création d'une mini entreprise
- Visite d'ateliers (exemple Inserfac "autour du costume")
- Implantation d'une borne de collecte des TLC
- Installation d'une give box Textiles
- Création d'œuvres textile : défilés, expositions, représentations...
- Exposition, événement avec réalisations des structures (affiches, vidéos, post-radios...), affiches de sensibilisation, friperie éphémère, ...

Lieux ressources et partenaires possibles

Voici une liste non exhaustive de lieux ressources et de partenaires que vous pourriez mobiliser en amont et durant votre projet.

- **Re_fashion**
(éco-organisme)
- **EPCI de collecte des déchets**
(en contrat avec Re_fashion)
- **Les différentes Ressourceries du département, réseau des ressourceries AuRA**
- **Green couture**
- **Inserfac**
(association d'insertion par le textile)
- **ArTex**
- **Emmaüs**
- **Le relais 48/23**
- **Les mains ouvertes**
- **Terre de Laine**
- **Café Flax**
- **Artistes plasticien.ne.s qui travaillent avec le textile :**
Catherine Primot, Laure Guilhot
- **Zélie Sargot et l'Atelier Arpente :**
encre textile naturelle



Zoom sur un projet textile dans le cadre d'Etablissements Témoins : témoignage de l'école de Perrier

LA FIBRE POUR LE TEXTILE !

Les élèves des classes de Julie Plantin (CE1-CE2) et Céline Pawlak (CP-CE1) de l'école de Perrier, accompagnés par Nadine Briday du REEA, se sont intéressés à leurs "habits" au plus près des fibres !

En partant d'une réflexion sur ce qu'est un tissu, un vêtement, ils ont ensuite travaillé sur la provenance des différentes matières premières utilisées pour la confection des textiles d'habillement et du linge.

La découverte par les sens et l'étude des étiquettes leur ont permis d'appréhender les différentes matières textiles constituant leurs vêtements, et par des ateliers cognitifs, d'approfondir leurs connaissances (cycle du jean, matières textiles de provenance animale ou végétale, matière naturelle ou synthétique...).

La question de la réutilisation, du réemploi et du recyclage des vêtements les a menés à organiser une collecte de vêtements auprès de leurs familles, et de réaliser un tri des différents textiles récupérés, afin de comprendre la filière qui en découle.

Grâce à la récupération de plusieurs sacs de vêtements, ils ont pu ensuite mettre en place des gestes de recyclage lors d'ateliers pratiques :

- fabrication de Totebag avec les T-Shirt,
- d'éponges Tawashi avec les manches de pulls et chaussettes,
- d'emballages en tissu avec cire d'abeille (Bee Wrap),
- de petites pochettes en tissu (couture),
- de tissus démaquillants,
- de petits moutons en laine brute,
- de savons exfoliants suite à un travail complet autour de la laine de mouton (réalisation de pièces de feutre à base de laine cardée suite au lavage, cardage et feutrage de la laine par les élèves !)



Atelier
Tawashi



Fabrication
de moutons
en laine brute



Filière de la laine : "de la tonte au pull", cardage puis feutrage de la laine



Fabrication
de savons
exfoliants



Réalisation
de tissus
démaquillants

Les objets fabriqués par les enfants seront présentés prochainement lors d'une exposition vente à l'école.

Les élèves ont réalisé des fiches techniques de présentation des produits (schémas de fabrication, utilisation du produit...) et discuté des prix : en effet ces objets seront mis en vente, au profit des deux classes, qui pourront avec les bénéfices financer une sortie à la Ressourcerie d'Issoire, afin de visiter un point de récupération textile important du territoire et participer au tri de la Ressourcerie.

ÉTABLISSEMENTS TÉMOINS 2024/2025

***Vous souhaitez être sélectionné ?
Inscrivez-vous !***

Remplissez la fiche d'inscription jointe à ce dossier,
retournez-la avant le 13 septembre 2024 :

Par mail : tnouar@valtom63.fr

Par courrier : VALTOM - 1 chemin des Domaines de Beaulieu - 63000 CLERMONT-FERRAND

